

MVFF EDUCATION



SHORTS: ¡Viva El Cine Infantil!



STUDENT ACTIVITY HANDOUTS IN SPANISH

**CURRICULUM GUIDE
GRADES: 1-6**

TABLE OF CONTENTS

Instructor Resources

A Letter to Educators	ii
Discussion Questions	iii
About CAFILM Standards	iv

Student Handouts

About the Films	1
Viewing Activities	3
Extension Activity	8
About Film Festivals	11



Dear Educators,

Thank you for attending the 46th Annual Mill Valley Film Festival screening of the shorts collection *¡Viva El Cine Infantil!*

This year, our MVFF Education film selections continue to focus on increasingly relevant issues of global empathy and active citizenship, and we believe the short films will be fun and engaging texts to use in your classroom. These curricular materials are designed to get students to engage deeply with film by the common-core aligned skills of developing an evidence-based interpretation of a text.

The discussion questions on the following page offer a variety of options for fostering small-group or whole-class dialogue. Individual handouts for before and after viewing are provided as stand-alone activities to be used individually or in sequence, with a particular emphasis on social-emotional learning. We have also included a handout that provides some context for the film festival experience, which may help to introduce your screening experience.

Thank you so much for your tireless work!

Sincerely,

The CAFILM Education Team

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

1. ¿Qué película crees que tuvo la trama más original? ¿Cuál fue la trama?
2. ¿Qué película tuvo el estilo visual o ilustración más original? ¿Cómo es que los visuales destacaron la trama?
3. ¿Quién crees que fue el personaje más memorable de todas las películas? ¿Por qué?
4. ¿Cómo es que las películas están unidas? ¿Cuáles son algunas de las temáticas universales que estas películas tienen en común?
5. ¿Qué aprendiste acerca de la cultura Latine después de ver las películas?
6. ¿Cómo es que las historias de estas películas representan la gama de valores culturales y creencias?
7. ¿Cómo es que estas películas celebran la singularidad de las culturas Latines?
8. ¿Qué aprendiste del poder que tienen las historias y las narrativas al ver estas películas?

ABOUT CAFILM

The nonprofit California Film Institute celebrates and promotes film as art and education through year-round programming at the independent Christopher B. Smith Rafael Film Center, presentation of the acclaimed Mill Valley Film Festival and DocLands Documentary Film Festival, as well as cultivation of the next generation of filmmakers and audiences through CAFILM Education programs.

Follow the California Film Institute on social media



@cafilm



@californiafilminstitute



@cafilminstiute



californiafilminstitute

STANDARDS

Common Core State Standards ELA-Literacy

CCSS.ELA-LITERACY.RL.3.1

Ask and answer questions to demonstrate understanding of a text, referring explicitly to the text as the basis for the answers.

CCSS.ELA-LITERACY.RL.3.2

Recount stories, including fables, folktales, and myths from diverse cultures; determine the central message, lesson, or moral and explain how it is conveyed through key details in the text.

CCSS.ELA-LITERACY.RL.3.3

Describe characters in a story (e.g., their traits, motivations, or feelings) and explain how their actions contribute to the sequence of events.

CCSS.ELA-LITERACY.W.3.1

Write opinion pieces on topics or texts, supporting a point of view with reasons.

Name: _____



SHORTS:

iViva El Cine Infantil!



ABOUT THE FILMS

As part of MVFF's *iViva el cine!* programming, we invite younger viewers to join in our annual celebration of Spanish-language and LatinX films, stories, and storytellers with this festive collection of kid-centric animated and narrative short films.

Key Themes: Animation, LatinX Culture, Storytelling, SEL

ABOUT THE FILMS

El Moño

Luis Fernando Puente & Lizde Arias | US 2022 | 8 min

After her favorite sock goes missing, Andrea learns some family magic that helps her find lost objects in the most unexpected way.

Cleo & Nina

Manrique Cortés Castro | Costa Rica 2021 | 2 min

This animated documentary brings to life a phone call between five-year-old Sara and her grandmother Nina with a story about Nina's childhood pet pig and an itchy dress.

The Dance (*El baile*)

Pedro Pablo Vega Reyes, Colombia 2021 | 15 min

Andrés gets invited to the school dance by the girl he likes, but there's one problem: his shoe has a hole in it. With only a day left, Andrés must find a way to fix his shoe and impress his crush.

Mist (*Niebla*)

Leonardo Romero Zarza | Colombia 2020 | 10 min

When Nicolas and his family move from the city to a new house next to a forest, his perception of his new environment starts to change when he begins to have mysterious encounters with native animals.

The Piñata

Verónica Ramírez | Mexico 2021 | 13 min

Seven-year-old Lorena is determined to win the school's piñata contest and its coveted grand prize: a new bicycle.

With a Wool Ball (*Con un ovillo de lana*)

Belén Ricardesl Argentina 2022 | 5 min

Told through stop-motion animation made from wool, a girl from the northwestern hills of Argentina spends the cold winters in a hut, knitting ponchos made of wool for her friends, the native animals that live around her.

Under the Same Sky

Ana Laura Calderón | Mexico 2023 | 15 min

Andrea and Marina become fast friends while playing on the rooftops of their adjacent buildings during the pandemic in Mexico City.

La Calesita

Augusto Schillaci | Argentina 2022 | 10 min

An animated tribute to the beloved Argentinian merry-go-round operators who have dedicated their lives to providing fun and happiness to children and their communities.

Note: La Calesita will not be included in the online screening of this program.

ANTES DE VER OBSERVA, REFLEXIONA, PREGÚNTATE

Instrucciones:

Antes de ver las películas de esta colección, observa las imágenes de cada película. Haz observaciones e interpretaciones acerca de lo que ves, lo que piensas y de lo que te preguntas antes de ver la película.



OBSERVA
¿Qué observaciones puedes hacer al ver estas imágenes?

REFLEXIONA
¿Qué interpretaciones puedes hacer al ver estas imágenes?

PREGÚNTATE
¿Qué te da curiosidad?

MIENTRAS VES

ANOTADOR

Instrucciones:

La colección de cortometrajes que estás apunto de ver son películas que celebran Latinidad y la magia de la narrativa. Utiliza este anotador para documentar detalles de cada cortometraje y poder profundizar tus observaciones después de la función. Al terminar cada cortometraje, escribe un resumen breve de una oración acerca de la trama. Luego utiliza seis palabras para anotar tu reseña personal de la película.

Título	Director(a)	Resumen de una oración	Reseña de seis palabras
El Moño	Luis Fernando Puentे & Lizde Arias		
Cleo & Nina	Manrique Cortez Castro		
The Dance (El baile)	Pedro Pablo Vega Reyes		
Mist (Nlebl/a)	Leonardo Romero Zarza		

MIENTRAS VES

ANOTADOR

Título	Director(a)	Resumen de una oración	Reseña de seis palabras
The Piñata	Veronica Ramirez		
With a Wool Ball (Con un ovillo de lana)	Belen Ricardes		
Under the Same Sky	Anna Laura Calderon		
La Calesita	Augusto Schillaci		

DESPUÉS DE VER OBSERVA, REFLEXIONA, YO, NOSOTROS

Instrucciones:

Las películas en esta colección son para niños y niñas, y celebran Latinidad y la magia de la narrativa. Después de ver toda la colección, escoge una película para analizarla profundamente. Piensa en cómo la trama de la película te recuerda a algo de ti mismo y tu vida. Empieza escribiendo un resumen de la trama de la película, y procede a usar este anotador para documentar tus ideas considerando el panorama completo.

Película:

Director(a):

Resumen de la trama:

OBSERVA

¿Qué notaste mientras veías la película? ¿Qué observaciones hiciste?

REFLEXIONA

¿Qué opinión tienes acerca de la película?

YO

¿Qué conexiones puedes hacer entre la trama y tú mismo?

NOSOTROS

¿Cómo es que esta película está en conexión con historias más grandes e universales y nuestro lugar en este mundo?

DESPUÉS DE VER

PREGUNTAS DE REACCIÓN

Instrucciones:

Responde cada pregunta dando detalles de las películas en el programa.

1. De todas las películas destacadas en este programa, ¿Cuál fue tu favorita? ¿Por qué?

2. ¿Alguna de las películas te recordó a un evento que te sucedió a ti o a alguien que conoces?

3. ¿Cómo es que las historias en estas películas nos ayudan a darle sentido al mundo y a las personas que nos rodean?

4. ¿Cómo es que las historias en estas películas representan nuestros sueños y miedos colectivos?

5. ¿Cuál de estas películas te gustaría ver en largometraje? En otras palabras, ¿cuál de estas historias te gustaría ver más?

ACTIVIDAD ADICIONAL

RESEÑA DE LA PELÍCULA

Instrucciones:

Después de ver todas las películas de esta colección de cortometrajes, elige una y escribe tu reseña. Utiliza este organizador para incluir detalles que recuerdas de la película. Luego, organízalo y escríbelo en una página.

Título & Director(a):	Género:
Personajes:	Marco de Escena:
Trama: Resumen de 6-8 oraciones:	Mi Parte Favorita:
Temática central o moraleja:	Clasificación y Recomendación: ¿Recomendarías esta película a un amigo(a)? ¿Por qué o por qué no?

MI RESEÑA

ANOTADOR DE LA DISCUSIÓN

Instrucciones: Utiliza este anotador para documentar lo que aprendiste durante la discusión de las preguntas anteriores.

Ideas que tuve durante la discusión	Ideas Espontáneas Ideas que me vinieron a la mente durante la discusión.	Una cosa importante que aprendí durante la discusión

ABOUT FILM FESTIVALS



An opening night screening at the Mill Valley Film Festival.

©Tommy Lau

What is a film festival?

A film festival is an event in which multiple movies are presented over the course of one or several days. Depending on the size of the festival, all of the screenings may take place in a single theater or may involve multiple venues throughout a city. Festivals also include special events like panel discussions with filmmakers and actors. Typically, filmmakers submit their works to a festival, where a team of curators selects the best entries for inclusion in the festival. For independent and international filmmakers, festivals are often an important way to raise awareness of a film, generate an audience, and/or attract a studio to purchase the rights to distribute a film in a wider release. Acceptance into a major festival can add significant prestige to a film, with some festival awards (such as the Cannes Film Festival's Palme d'Or) considered among the highest honors a film can receive.

There are many film festivals through-

out the world, with some focusing on particular themes, such as highlighting LGBTQ films/filmmakers, specific cultural groups, or particular genres. While some of the more famous festivals may be in distant locations, there are hundreds of small festivals spread through every corner of the world and, increasingly, festivals are using streaming access to make it easier for the public to view their curated programs.

History of the Mill Valley Film Festival

Since founding the Mill Valley Film Festival in 1977, Executive Director Mark Fishkin has shepherded this once small, three-day showcase into an eleven-day, internationally acclaimed cinema event presenting a wide variety of new films from around the world in an engaged, community setting.

The festival has an impressive track record of launching new films and new filmmakers, and has earned a reputation as a filmmakers' festival

by celebrating the best in American independent and foreign films, alongside high-profile and prestigious award contenders. The relaxed and non-competitive atmosphere surrounding MVFF, gives filmmakers and audiences alike the opportunity to share their work and experiences in a collaborative and convivial setting.

Each year the festival welcomes more than 200 filmmakers, representing more than 50 countries. Screening sections include world cinema, US cinema, documentaries, family films, and shorts programs. Annual festival initiatives include Active Cinema, a forum for films that aim to engage audiences and transform ideas into action; Mind the Gap, a platform for inclusion and equity; and ¡Viva el Cine!, a showcase of Latin American and Spanish-language films.. Festival guests also enjoy an exciting selection of Tributes, Spotlights and Galas throughout the program.



The Smith Rafael Film Center, home of the Mill Valley Film Festival

Questions to Consider:

1. What is the purpose of a film festival? What are the benefits for filmmakers? For the audience? For the community?
2. How might the films at a festival differ from the films available to watch at your local movie theater?
3. What qualities do you think festival curators might look for in a film? If you are watching a festival film with a class/school group, what aspects of the film do you think made it appealing to the curators?

Get Involved!

Many film festivals, including the Mill Valley Film Festival, have student film categories. If you are a filmmaker, explore FilmFreeway (www.filmfreeway.com) for a database of worldwide film festivals where you can submit your film. The call for entries for MVFF opens in late February and closes in June. Youth filmmakers do not have to pay an entry fee. MVFF also offers many opportunities for volunteering. Find out more at <https://www.cafilm.org/volunteer/>.